ABONAȚII „UNIVERSULUI"

cari vor trimite direct Societății „Franco-Române" secțiunea „Universul", București, calea Griviței 23, suma de lei 660.— vor primi:

1) O POLIȚA NOUA DE ASIGURARE DE 20.000 LEI cu amortizare și premii în bani și lozuri ale Loteriei Statului achitată înainte pe 3 luni, participând la tragerile Societății din lunile Aprilie, Mai și Iunie 1941.

2) UN SFERT DE LOZ AL LOTERIEI STATULUI PENTRU CLASA 4-a — CONFORM NOULUI PLAN — IN VALOARE DE LEI 1000—, participând la tragerile clasei a 4-a din 15 și 16 Aprilie 1941.

Acești abonați ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului și anume: **pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220.—, dela sfârșitul asigurării.** In felul acesta, durata plății primelor, care pentru această asigurare este de 10 ani, se reduce pentru abonat la 7 ani.

Continuând plata ratelor de asigurare de lei 220.— lunar vor mai primi în dar:

1. La achitarea ratei a 4-a lunare un cuțitaș cu două limbi și tirbușon;

2. La achitarea ratei a 12-a lunare, una casetă cu 6 cești și 6 farfurioare de Karlsbad.

Se poate cere trecerea dela o asigurare veche la o asigurare nouă, în condițiunile sus arătate.

EPITROPIA GENERALA A CASEI Sf. SPIRIDON DIN IAȘI DIRECȚIA SILVICO-DOMENIALA

PUBLICAȚIE

No. 4436 — 24 Martie 1941

La 5 Mai 1941, ora 10, ținem licitație publică cu oferte închise și sigilate în cancelaria Epitropiei din Iași, str. I. C. Brătianu No. 126, pentru închirierea și concesionarea din Institutul Balneo-Climatic Slănic-Moldova.

I. — IN PAVILIONUL MAGAZINE
1) Localul pentru Bodegă și Magazinul de coloniale.
2) Localul pentru galanterie.
3) Localul pentru lustragerie sau cismărie.
4) Localul pentru croitorie.

II. — IN PAVILIONUL AUTO-GARA
1) Localul pentru fructărie.
2) Localul pentru galanterie.
3) Localul pentru cizmărie.

III. — RESTAURANTE
1) Restaurantul „Cazinoul Nou".
2) Restaurantul „Cabana Cerbu"
3) Restaurantul la Cascadă.

Concurenții la licitație vor depune garanție provizorie de 5% în numerar sau efecte garantate de Stat din care 25% bonuri de înzestrarea Armatei.

Licitația se va ține în conformitate cu Legea Contabilității Publice și a Regulamentului O. C. L.

Caetul de Sarcini și informațiile se obțin la Direcția Silvico-Domenială a Epitropiei în fiecare zi de lucru dela 8—13 și la Administrația Băilor — Slănic.

In cazul când la prima licitație nu se vor prezenta concurenți, se va mai ține încă două licitații cu termen scurt la 16 Mai și 27 Mai 1941, în aceleași condițiuni.

Epitrop, *Dr. Plăcințeanu.*

6733

ROMANIA PRIMARIA MUNICIPIULUI CONSTANȚA

Publicațiune

Nr. 8771 din 26 Martie 1941

Se publică spre cunoștința generală, că în ziua de 10 Aprilie a. c., orele 11 dimineața, se va ține la Primăria Municipiului Constanța, licitație publică cu oferte scrise, timbrate și închise în plic sigilat, pentru închirierea porțiunii de teren situat pe strada Ștefan cel Mare Nr. 106, destinat instalării unei coloane automată de benzină.

Termenul închirierii este de 3 ani cu începere dela data adjudecării definitive.

Art. 88-110 din L. C. P. sunt aplicabile acestei licitații.

Garanția provizorie este de 5% iar cea definitivă de 10%.

In caz că la primul termen licitația nu va da rezultat din lipsă de concurenți sau alte motive, al doilea termen va fi la 24 Aprilie a. c., orele 11 dimineața.

Caetul de sarcini se poate vedea în fiecare zi la Biroul de Licitații.

Primar, **Indescifrabil**
Secretar General, **Indescifrabil.**

6737

La Constipație
GRAIN de VALS

Noua comisie interimară a baroului Arad a depus jurământul

Arad, 27 Martie

In ziua de 26 Martie, noua comisie interimară a baroului Arad a depus jurământul, în fața d-lui Constantin Filipescu, prim-președintele Curții de apel Arad-Oradea, asistat de d-nii consilieri Manea Bogdan, Marin Popescu, Emil Simonca, Ion Dobrescu, procurori Nicolae Fințescu și Mircea Rădescu.

Apelul nouilor consilieri ai baroului a fost făcut de d. Mihail Muia, primul-grefier al Curții, care a citat decretul pentru numirea comisiei interimare.

Au depus apoi jurământul de credință d-nii dr. Alexa Boțioc, pro-decan, dr. Aurel Crișan, dr. Aron Petruțiu, dr. Aurel Demian, dr. Aurel Raicu, dr. Valer A. Lepa, dr. Gh. Sârbu, dr. Hugo Bordeaux, dr. Müller L. Vendelin, dr. Dimitrie Faur și dr. Vasile Tudor.

D-nii dr. Sever Ispravnic, decanul baroului și dr. Vasile Văleanu, consilier, vor depune jurământul ulterior, fiind absenți din Arad.

După depunerea jurământului, **d. Constantin Filipescu**, prim-președintele Curții de apel Arad-Oradea a ținut o scurtă cuvântare, felicitând pe nouii demnitari ai baroului Arad, de unde a pornit acum 5 ani ideia de romanizare a profesiunii de avocat, care s'a realizat treptat, astfel că arădenii trebue să fie mândri de inițiativa lor triumfătoare. A cerut însă ca lupta să nu fie abandonată, mai ales acum când Aradul a trebuit să primească pe frații refugiați și expulzați. Tot de aici să pornească lupta dârză pentru revanșă și recucerirea teritoriilor pierdute.

In continuare, d. Constantin Filipescu a urat spor la muncă comisiei interimare, terminându-și cuvântarea prin exprimarea credinței că în curând neamul se va reîntregi, dela Nistru până la Tisa, prin munca și lupta noastră de refacere și restaurare.

D. procuror Nicolae Fințescu a salutat noua comisie în numele parchetului general al Curții de apel, dorindu-i spor la muncă.

D. dr. **Alexa Boțioc**, pro-decanul baroului, a mulțumit d-lui prim-președinte și d-lui procuror pentru cuvintele exprimate, asigurându-i că noua comisie va soluționa toate problemele vitale ale corpului în spiritul cel mai satisfăcător, dând o atenție deosebită avocaților refugiați expulzați.

„Trandafirii Roșii" la Radio

IN ROLUL PRINCIPAL D. TOMEL SPATARU

Duminică, 30 Martie, ora 8.20, se va transmite la Radio opera „Trandafirii roșii" de d. C. Bobescu.

Rolul lui Zefir va fi cântat de apreciatul tenor al Operei noastre, d. Tomel Spătaru.

Memento

CALENDAR

DUMINICA 30 MARTIE
Ortodox: Ioan Scărarul.
Calotic: Climac.
Protestant: Guido

*

Moartea omului politic **Lascăr** Catargiu (1899).

*

Răsăritul soarelui 6.04.
Apusul soarelui 18,38.

FAPTE ȘI GANDURI DIN ALTE VREMI 30 MARTIE

1803. Domnitorul Constantin Ipsilante dă un pitac pentru a se opri intrarea urșilor în București.

Vechiul obiceiu al țiganilor ursari de a străbate țara în lung și în lat, bătând toba și cântând bietului urs „joacă bine măi Martine" a dispărut aproape cu totul. In timpurile patriarhale, când Bucureștiul era plin de „calești" acești țigani ursari produceau, cu urșii lor, neajunsuri speriind caii dela „butcele boerești". Singurii, cari se bucurau de țigani și urși erau copiii cari se țineau grămadă după ei.

Boerii făcând cunoscut că acești urși le sperie caii dela butcele lor și nu mai pot umbla prin oraș domnitorul dă la 30 Martie 1803, un pitac, în care spune: „Cinstiți și credincios boerule dumneata Epistat al Armășiei, primind Domnescul nostru pitac, să aibi a opri pe toți țiganii ursari de a mai intra cu urșii în București, precum obicinuesc, și acum mai ales la aceste sărbători ale Paștelor, ca unii ce sunt pricinuitori a se întâmpla hatale, spăriindu-se caii și nu numai în București să nu-i lași să intre, ci și după marginea Bucureștilor să-i isgonești".

1866.

George Dincă

RADIO

SAMBATA 29 MARTIE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45 — 8.45: ORA DIMINEȚII.

Muzică de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

12.30: Selecțiuni din operete franceze (discuri): Uvertură la „Saltimbancii" de Ganne; Două arii din „Fica d-nei Angot" de Lecock (voce: Mireille Berthon); Fantezie din „Mascota" de Audran; Două arii din „Micul duce" de Lecock (voce: Dhamarys); Fantezie din „Mușchetarii la mânăstire" de Varney; Duet din „Le pré aux clercs" de Herold; Fantezie din „Veronique" de Messager.

13.15: Radio-jurnal (II).

Nepotrivirile între programele publicate la această rubrică și emisiunile posturilor noastre de radio se datoresc faptului că schimbările ni se trimit după tipărirea ziarului.

DUMINICA 30 MARTIE
RADIO ROMANIA
1875 m., 160 kHz., 150 kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m., 823 kH., 12 kw.
POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m., 9260 kHz., 2 kw.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

7.30—9.30: ORA DIMINEȚII.

Muzică de dimineață; Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicei de dimineață.

9.30: ORA RELIGIOASA.

I. Transmisia serviciul religios de la Sf. Patriarhie.

II. Predică de P. C. Protos. Nicodim Zamfirescu.

12.30: Cântece românești (discuri): Foaie verde matostat, Doina Oltului și Ciocârlia; Tu mamă când m'ai făcut-sârbă și Teiule frunză rotată (voce: Marița Lătărețu); Doină din clarinet și Sârbă zvăpăiată; La Cioplan la crucea înaltă (voce: Fănică Luca); Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung; Nană, Nană... și Mai ții minte mândră bine (voce: Rodica Bujor); Hora dreaptă și Brâulețul ca'n Muscel; Ceasornicul.

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Muzică de prânz — Orchestra Vasile Julea: Arii naționale; Uită-te o clipă în ochii mei, de Vasilescu; Ți-am scris o romanță-tango de Liliana Delescu; O fetiță frumoasă ca tine-slow de Patriche; Busuiocul-joc oltenesc.

13.50: Serviciul de știri germane.

14: Continuarea programului de prânz: Orchestra Vasile Julea: Lendler, solo clarinet I. Bugatu; Romanțe și arii naționale.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea concertului de prânz: Orchestra Vasile Julea: Cântece gorjenești; La margine de București-vals de I. Vasilescu; Să nu uiți că mă iubești fox de Vill. nov; Mamă, inimă de piatră, și horă; Arii din Ardeal; Să nu ne despărțim-vals de Dendrino; Chindia-joc românesc.

15: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: ORA OSTAȘULUI.

I. Semnalul;
II. Imnul regal executat de fanfara reg. de jandarmi pedeștri, sub conducerea maiorului V. Albulescu;
III. Crezul ostașului;
IV. Deșteaptă-te române;
V. Cuvânt către ostași;
VII. Eroi au fost;
VII. DANIE INTRE SOȚI, comedie într'un act adaptată pentru radio de Mircea Ștefănescu.

DISTRIBUȚIA

Crainicul: I. Anastasiad; Lisandru: N. Brancomir; Notarul: Const. Antoniu; Tuță: Arsene Popovici; Ilinca: Eugenia Popovici; Medicul: Dem. Psatta.

Regia artistică: Dem. Psatta; Regia tehnică: Alex. Lohan.

VIII. Fanfara reg. de jandarmi pedeștri va executa muzică național-patriotică;
IX. Un marș executat de fanfară.
X. Semnalul.

18: Cronica agricolă.

18.15: Muzică de după amiază — Jazzul Dinu Șerbănescu: Nagasaky, fox de Grappelly; Humoresque-slow de Jean Ionescu; Lontano-tango de Feruccio; Un fox de Franklin; Gianina Mia, vals-boston de Friml; Numai pentru tine, slow-fox de Kirculescu; How-Baby, fox de Klinton; Mammy, slow-fox de Vasilescu; Montparnass, tango de Canaro; Bel Ami, slow-fox de Forst; In brațele mele, slow de Hudson; Honisukle Rose, fox de Waller; Fox de Hudson; Să înceapă Bighina, fox din filmul „Dansez pentru tine" de Porter; După ce-ai plecat, fox de Charmichael.

19.05: Prof. Radu Vulpe: Pietre grăitoare despre trecutul nostru.

19.20: Muzică ușoară (discuri): Melodie de Mc. Connell (voce: Bing Crosby); Vals de Friml; Prima dragoste de Butti (voce: Fernando Orlandis).

19.30: ORA VESELA: VASILACHE și VIORICA VRIONI.

19.50: Serviciul de știri germane.

20: Radio-jurnal (V).

20.10: Muzică de dans (discuri): Carola-Carolina, paso doble de Siegel; Tangouri de Gardel și de Fresedo; Fox de Mercier; Vals de Rischartz; Conga de Calle.

RADIO ROMANIA

20.30: Muzică românească (disc.): Trandafir depe răzoare de Drăgoi (voce: Emilia Guțianu); Duce m'aș și tot m'ași duce de Monția (voce: Aurel Alexandrescu); Doina stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu).

RADIO BUCUREȘTI

20.30: Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.40: SEARA DE OPERE: „TRANDAFIRII ROȘII", operă în 3 acte de Const. Bobescu, după Zaharia Bârsan, Prezentarea radiofonică Const. Bobescu.

DISTRIBUȚIA

Liana: Valentina Crețoiu Tassian; Zefir: Tomel Spătaru; Val: Șerban Tassian; Impăratul: Alex. Bădulescu; Lăcrămioara: Ștefania Stavri; Pajul I: Cornelia Stroescu; Pajul II: Cornelia Gavrilescu; Doina: Crăsnaru; Amurg: Gh. Bădulescu; Osteanul: Emil Filip; Promoroacă: Gh. Popescu; Paznicul: Crăsnaru; Păclă: Mircea Ghizdăvescu.

Scenariu vorbit

Bunicul: Nicolae Soreanu; Mama: Lucia Dimitriu; Vasile: Const. Emilian; Un copil: Mica Maria Luijia Bouroș; Alt copil: Mica Emilia Munteanu.

Orchestra și Corul Radio, dirij de Const. Bobescu.

(In pauză: 21.25—21.40): Radio-jurnal (IV); Rezultate sportive.

RADIO ROMANIA

22.30: Muzică romnească (discuri): Doina Clujului; Ardeleneasca bucovineană; Păcurar la oi am fost de Drăgoi; Ardeleana ca'n Banat; Hațegana.

RADIO BUCUREȘTI

22.30: Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22.45: Muzică variată ușoară (discuri): Salutul dragostei de Elgar și Melodie de Rudolph; Potpuriu de șlagăre (2 piane: Jerochnik); Dansuri spaniole de Moszkowski; Canzonete de Pinelli și de Mario (voce: Gino de Signore); Cadiz-serenadă spaniolă și Sevilla de Albenitz.

23.15: Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.30: Muzică vocală (discuri): Șansonetă de Hubner (voce: Fin Olsen); Șansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Melodii de Robin și de Yoell (voce: Bing Crosby); Tango de Jary și Slowfox de Raymond (voce: Rosita Serrano); Fox de Cherubini (voce: Rica Bardi); Micul Peter de Taubele (voce: Mimi Thoma); Marița de Stolz (voce: Peter Anders); Melodie de Mojica (voce: Jose Mojica).

24: Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de șlagăre de Dostal; Melodie de Bernader (voce: Mimi Thoma); Cântec de Hill; Lumină și umbră, tango de Nissim.

LUNI 31 MARTIE
RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 kw.
RADIO BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz. 12 kw.
Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII

Muzică de dimineață; Radio-jurnal (I); Continuarea muzicei de dimineață.

12.30: Muzică din opere franceze: (discuri); Uvertură din „Regele Ysului" de Lalo (Orchestra filarmonică din Berlin dirij. de Albert Wolf); Aubade din „Regele Ysului" de Lalo și Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Joseph Rogatchewsky); Arie din „Herodiade" de Massenet (voce: Louis Musy); Aria Margaretei din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Arie din „Mireille" de Gounod (voce: Georges Thill); Arie din „Marouf" de Baiand (voce: Georges Thill); Marș și Cor din „Carmen" de Bizet (coruri și orch. operei din Hamburg, dirij. de Schmidt Isserstedt).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Muzică de prânz: Orchestra Costică Tandin: De ți-am greșit, îți cer iertare-romanță, Hora șapte scări și o Sârbă; E noapte, tango de Ninel Hirizescu și Să nu mă uiți că mă iubești slow de Vilnov; Jocuri ardelenești.

13.50: Serviciul de știri germane.

14: Continuarea muzicei de prânz: Orch. Costică Tandin: In satu'n care m'am născut, romanță de Dendrno; Merge Tița la fântână, cântec românesc de Titi Vrăbiuță; Cărăuleanca, joc din Dolj.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea muzicei de prânz: Orch. Costică Tandin: Idile-vals de Waldteufel; Din lacrimi s'a născut iubirea, tango de Ninel Hirizescu; Săbărelul și Hora bătrânilor; Ai să uiți până mâine, tango de Liliana Delescu; E mult de-atunci, romanță; Boerească ca la Segarcea și Hora lui Ciungu.

15: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică variată ușoară (discuri): Andaluza de Taeye; Cochetărie de Mahr; In frumoasa Sicilie, tango de Siegel; Vals de Costică Ionescu.

18: Concert de muzică simfonică franceză (discuri): Introducere din „Fervaal" de D'Indy (orch. Conservatorului din Bruxelles dirij. de Désiré Defauw); Concertino de Jean Francaix (pian: Francaix și filarmonica din Berlin dirij. Leo Borchard); Simfonia în si bemol major de Chausson (orch. Conservatorului, dirij. de Pierro Coppola); Vânătorul blestemat de César Franck orch. Covent Garden, dirij. de Eugene Goossens).

19: Cărți și reviste.

RADIO ROMANIA

19.15: Muzică populară românească-St. Bugeanu-armonică, V. Constantin-clarinet, acomp. la țambal de Sandu Iovită și Voicu Ciobanu-flaut.

I. Bugeanu-armonică, Constantin-clarinet acomp. de Sandu Iovită la țambal: Cui îi ară plugul bine și Nu mă călca pe picior; Trece Leana pe colnic; Săraca inimă bună; II. Voicu Ciobanu-flaut: Doine și jocuri românești de Tib. Brediceanu; III. Bugeanu-armonică, Constantin-clarinet acomp. de Sandu Iovită la țambal; Săbărelul și Hora isvoarelor; Sârba dela Severin; Arii naționale; IV: Voicu Ciobanu-flaut: Jocuri românești de Tib. Brediceanu.

RADIO BUCUREȘTI

19.15: George Manoliu (vioară) și Nicolae Marcovici (pian): Cesar Franck: Sonată.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: Serviciul de știri germane.

20: Radio jurnal (V).

RADIO ROMANIA

20.10: Cântece din Ardeal-Ștefan Savu-voce: Brediceanu: Frunză verde frunzuliță; Drăgoi: Ș'aseară fusei pe coastă; I. Borgovan: Strigă mierla; G. Dima: Cântecul păstorului; Monția: Mi-e dor de munți; Ion Borgovan: Toarce Nuică.

20.35: Muzică românească (disc.): Mai ții mândro minte bine (voce: Rodica Bujor); De doi și Brâul lui Purdelea.

RADIO BUCUREȘTI

20.10: Melodii de Dostal. D-ra Constanța Bădescu (voce): Lied; Mi-am dăruit inima; O zi fără tine; Pauză; Visul basmului de iubire.

20.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

20.40: Continuarea muzicei de Dostal-voce: d-ra Constanța Bădescu; Patrie: Cântecele tale.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.45: Prof. Victor Papacostea: Colaboratori lui Mihai Viteazul: Radu Șerban.

21: ORA ITALIEI:

I. Roma de azi de Prof. Alex. Marcu; II. Muzică de Respighi (discuri): Pinii dela villa Borghese (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molaioli); Fântânele Romei (orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Serbări romane (orch. simf. din Milano dirij. de Molajoli); III. Jurnal italian.

22: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Dansuri de Chopin (disc.): Poloneză în do diez minor (pian: Hanna Schwab); Vals în do diez minor (pian).

RADIO ROMANIA

22.30: Muzică românească (disc.): Dodă frică mi-e că mor ca mâine (voce: Maria Tănase); Viță de bănățeancă și Au plecat Moții la țară, doină; De-ași mai trăi până la vară și Tineret Copil eram, sârbă (voce: Maria Matache).

RADIO BUCUREȘTI

22.30: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.45: Ciclul sonatelor de Beethoven: Vasile Filip vioară și Paul Jelescu-pian: Sonata No. 4 în la minor: a) Presto, b) Andante schersozo, c) Allegro molto.

23.15: Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.30: Muzică variată ușoară (discuri): Poezie de Rixner și Gelozie, tango de Gade; Lied de Strecker (voce: Eric Helgar); Potpuriu de dansuri vechi; Slowfox de Sussain și Ghitara mea, tango de Orlandis (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de melodii din filme de Borchert.

24: Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: Muzică variată ușoară (discuri): Paso doble de Marquina și Tango de Reisfeld, Fox de Winkler; Marie-Luise-serenadă de Meisel (voce: Marcel Wittrisch); Ti-pi-ti, fox de Grever.

Situația din Balcani și din Africa

(Urmare din pag. I-a)

Armata italiană din Eritreea ocupă acum un front între sud-vest de Keren, Asmara, capitala acestei Provincii și Portul Massaua, sprijinit la stânga pe lanțul munților, iar la dreapta pe coasta mării Roșii.

Din triunghiul strategic Keren-Asmara-Massaua, Keren fiind în stăpânirea forțelor britanice, cele italiene mai au o poziție de rezistență la Asmara, către care se îndreaptă o puternică coloană de trupe sud-africane.

Distanța între Keren și Asmara este de 88 km. Intre Keren-Asmara, Nefasöt și portul Massaua este o cale ferată și o șosea asfaltată.

Obiectivele principale ale armatei britanice din Eritreea sunt Asmara și Massaua. Reamintim împrejurările în care Italia a luat în posesiunea sa Eritreea: acest ținut a fost ocupat de italieni între anii 1889—1891, sub guvernul Crispi, care a urmărit să creeze o mare colonie în Africa orientală. In 1889 trupele generalului italian Baldissara, după ce au pus stăpânire pe litoralul mării Roșii și Portul Massaua, au întins ocupațiunea în regiunea muntoasă între Keren și Asmara.

In 1890, succesorul generalului Baldissara, generalul Otero, a extins ocupațiunea până la Adua și el a numit această colonie „Eritreea", după numele vechi arab al mării Roșii.

In 1891, Camera italiană a fixat spațiul coloniei Eritreea la triunghiul Massaua-Asmara-Keren. Mai târziu însă a fost cuprins în teritoriul Eritreeii și zona litoralului mării Roșii dela sud de Massaua până la frontiera Somaliei franceze; precum și zona dela vest de Keren-Asmara, până la actuala frontieră a Sudanului anglo-egiptean. Frontiera actuală comună a Eritreei și Abisiniei are o lungime de 700 km.

Portul Massaua, care până la 1935 nu îngăduia decât descărcarea a 2000 tone pe lună, a fost ameliorat prin instalațiuni moderne după cucerirea Abisiniei. In apropiere de Massaua mai sunt două porturi mici: Archico și Zachilia. In Abisinia acțiunile ofensive britanice se desfășoară metodic și în sens concentric pe un spațiu imens, care prezintă aspectul unei fantastice fortărețe naturale cu munți înalți, văi și gropi adânci cu numeroase lacuri și mlaștine insalubre. Terenul pe platourile centrale, ca și în părțile joase este foarte accidentat.

In spațiul abisinian sunt 12 coloane compuse din trupe britanice, sud-africane, australiene, sudaneze, abisiniene și belgiene (din Congo belgian) care operează în diferite regiuni: Gondar, valea Nilului Albastru, nord de lacurile Rudolf și Stefania, nord-vest de Neghelli și văilor fluviilor dela vest și sud-vest și sectorul Harrar.

Coloana britanică de sub comanda generalului Cunningham, care a pornit din Somalia italiană și a înaintat peste 1000 km. pe valea fluviului Fafan, după ce a ocupat zilele trecute localitatea Gigiga și trecătoarea Marda, apărată energic de trupele italiene, s'a coborât în direcția orașului Harrar — al doilea oraș principal al Abisiniei — pe care l-a ocupat eri.

Această coloană continuă înaintarea spre localitatea Dira Daua, de pe calea ferată Adis-Abeba, pe care vrea s'o taie în acest punct.

Aceasta este singura cale ferată ce stabilește legătura capitalei Adis Abeba de Djibuti, depe coasta Somaliei franceze.

Trupele abisiniene încadrate de englezi, din sectorul Nilului Albastru, se găsesc la 200 km. nord de Adis-Abeba.

R. S.

Posturi vacante la ministerul afacerilor străine

Condițiile pentru admiterea la concurs

Ministerul afacerilor străine aduce la cunoștința generală că la acest departament sunt vacante 2 posturi de interpret, unul de limba germană și altul de limba italiană.

Condițiunile generale cerute candidaților spre a fi primiți să se prezinte la concursul ce se va ține pentru ocuparea acestor posturi sunt următoarele:

1. Să fie cetățean român; 2. Să aibă vârsta de cel puțin 21 an; 3. Să nu fi suferit vreo condamnare dezonorantă sau pentru infracțiuni împotriva ordinei și siguranței publice și a Statului; 4. Să fie de o moralitate recunoscută; 5. Să fie apt pentru serviciu din punct de vedere al sănătății. Candidații vor fi supuși unui examen medical în fața medicului ministerului, cu 5 zile înainte de data concursului; 6. Candidatul bărbat să fi satisfăcut legea recrutării; 7. Să nu fi fost destituit din alt serviciu public; 8. Să aibe un titlu universitar din țară sau străinătate, recunoscut conform legii instrucțiunii publice.

Cererile de înscriere ale candidaților, însoțite de toate actele doveditoare că îndeplinesc condițiunile generale specificate mai sus, vor fi depuse la serviciul registraturei din ministerul afacerilor străine, cel mai târziu până la 27 Aprilie 1941.

Concursul pentru ambele posturi de interpret se va ține în localul ministerului afacerilor străine în zilele de 2 și 3 Mai 1941.

Concursul constă în două probe scrise:

Una din limba germană sau italiană în limba română și alta din limba română în limba germană sau italiană, precum și dintr'un examen oral pentru constatarea cunoașterei desăvârșite a limbei germane sau italiană.

*

De asemenea sunt vacante la acelaș minister 5 posturi de dactilografi (dactilografe) și unul de steno-dactilograf translator (stenodactilografă translatoare).

Condițiunile generale cerute candidaților spre a fi primiți să se prezinte la concursul ce se va ține pentru ocuparea acestor posturi sunt următoarele:

Să fie cetățean român; 2. Să aibă 21 ani împliniți și să nu fi trecut de 30 ani; 3. Candidatul bărbat să fi satisfăcut legea recrutării; 4. Să fie apt pentru serviciu din punct de vedere al sănătății. Candidații vor fi supuși unui examen medical, cu 5 zile înainte de data concursului, în fața medicului ministerului; 5. Să nu fi suferit vreo condamnare dezonorantă, sau pentru infracțiuni împotriva ordinei și siguranței publice și a statului; 6. Să fie de o moralitate recunoscută; 7. Să nu fi fost destituit din alt serviciu public; 8. Să fi absolvit liceul sau o școală echivalentă; 9. Să cunoască limba franceză, germană, italiană sau engleză.

Cererile de înscriere ale candidaților, însoțite de toate actele doveditoare că îndeplinesc condițiunile generale specificate mai sus, vor fi depuse la serviciul registraturii din ministerul afacerilor străine, cel mai târziu până la 6 Aprilie 1941.

Concursul se va ține în localul ministerului afacerilor străine, în ziua de 11 Aprilie 1941, ora 10 a. m. și va consta din următoarele probe: a) O probă de dactilografie după dictat și alta de copiat în limba română; b) O probă de dactilografie de copiat de pe un text în limba franceză; c) O probă de dactilografie după dictat într'una din limbile franceză, germană, italiană sau engleză, la alegerea candidatului, pentru dovedirea cunoașterei uneia din aceste limbi.

Pentru postul de stenodactilograf translator candidații vor trebui să treacă, în afară de probele susmenționate, o probă de stenografie în limba română.

ION PILLAT

Poetul ION PILLAT împlinește 50 de ani. Autor al unei întinse opere literare ce isvorăște dintr'o putere de creație mereu vie și rodnică în centrul vieții noastre spirituale, poet cunoscut și prețuit ca unul dintre cei câțiva mari contemporani, d. ION PILLAT este întâmpinat de „Universul literar", la împlinirea acestei etape a vârstei, printr'o sărbătorire.

Revista îi închină numărul de Sâmbătă, 29 Martie, strângând în paginile sale o seamă de colaborări omagiale și critice, care luminează deopotrivă personalitatea și opera sărbătoritului.

Iscălesc d-nii:

V. VOICULESCU: Lui Ion Pillat (poesie); N. I. HERESCU: Dintr'un caet vechi-; AL. DIMA: Experiența spirituală a lui Ion Pillat; MIHAI NICULESCU: Ion Pillat și Balcicul; MIRCEA STREINUL: Notele unui muncitor; C. FANTANERU: Pe Argeș în sus; ȘTEFAN BACIU: Cuvinte la o sărbătorire; CONSTANTIN-STELIAN: Poezia lui Ion Pillat.

Insuși sărbătoritul cinstește acest număr cu prețioasa d-sale colaborare, dând câteva poesii de-o superbă ținută lirică.

Mai colaborează: **Laurențiu Fulga, Desdemona Petrescu și Octavian Metea.**

Cronici semnează: **Paul Miracovici Romeo Alexandrescu, Traian Lalescu, Adriana Nicoară, Sergiu Dumitrescu.**

„Vitrina Europei" de Traian Chelaru, Soractes și C. Postelnicu.

Ilustrații de **Voinescu.**

Citiți UNIVERSUL LITERAR

FOILETON LITERAR

C. GANE: P. P. CARP ȘI LOCUL SĂU IN ISTORIA POLITICĂ A ȚĂRII

EDIȚIA II-a, 2 VOLUME
Editura „Universul"

George Scrioșteanu: Vedenii din moara părăsită.-Nuvele

Editura „Cugetarea"

Personalitățile mari ale omenirii au interesat posteritatea întotdeauna prin ineditul vieții lor, prin ceeace însemna impetuozitatea și felul lor de a fi, căci contemporanii lor, împinși de nevoile cotidiene, nu au timpul necesar să le observe, de multe ori chiar aruncând asupra lor și o condamnabilă neînțelegere. Dar timpul, acest mare făurar, îi ridică în ochii posterității și atunci oamenii caută o regăsire cu trecutul și cu marile valori care l-au țesut, alcătuind pentru el un ideal de atins sau ca o normă de conducere.

Așa se explică marea desvoltare pe care au luat-o biografiile oamenilor iluștri. Omul este împins să cunoască până în cele mai mici amănunțimi viața celui ce a însemnat o za în plus la alcătuirea acelui patrimoniu universal care este civilizația.

Asemenea personalități care au pus umărul cu nădejde pentru ridicarea neamului nostru, n'au lipsit nici dela noi și cei care trudesc pentru smulgerea lor din vălul uitării și punerea lor la locul de onoare pe care-l merită în panteonul constructivismului românesc, își fac mai mult decât o datorie de care trebue să fie mândri.

De aceia trebuie să aducem cuvintele noastre de laudă d-lui C. Gane, care pe lângă acea minunată frescă istorică, prezentată în trei volume „Trecute vieți de Doamne și Domnițe", ne-a dăruit, în două volume masive, viața și opera celui ce a fost P. P. Carp.

Acest om a fost prezent la toate marile evenimente politice care-au dus la făurirea României moderne și a luat parte activă la ele. Cult, cultura și-o făcuse în Germania, cu un deosebit simț politic și pe deasupra dotat cu o putere de pătrundere extraordinară, clar văzător și de o cinste mai presus de orice critică, P. P. Carp reprezintă azi drept una din cele mai mari personalități din galeria celor ce au făurit România modernă.

In tânăra noastră istorie politică, el reprezintă omul care n'a cunoscut compromis, omul care a știut să se respecte și să facă abstracție de orice interes personal când e vorba să fie în slujba țării pe care a slujit-o demn, făcându-și din aceasta marele scop al vieții.

P. P. Carp reprezintă în acelaș timp și cea mai tragică personalitate politică tocmai din pricina acestui fel de a fi. Neputând fi omul compromisurilor și neînțelegând să se abată o clipă dela ceeace comandamentele naționale și morale îi cereau, el n'a putut să parvină, deși calitățile lui alese l-ar fi îndreptățit să ocupe posturi de înaltă răspundere în stat. El însă n'a știut să se insinueze și nici să tragă sfori. A fost, după cum însuș d. Gane îl caracterizează, un bronz.

Luptele lui parlamentare care mai totdeauna se terminau cu biruința sa, au fost adevărate modele pentru care și azi din cei ce au avut norocul să-l urmărească au un respect plin de idolatrie. Discursurile lui sunt adevărate monumente de elocință și de logică. Un cuvânt de prisos nu există și atât de meșteșugit alcătuia frazele și atâta impetuozitate dădea argumentelor sale, încât însăși Ion Brătianu, adversarul lui de totdeauna, avea mare stimă pentru el. Atât de mare, încât, socotindu-l drept un om care nu se putea preta la nimic, deoarece lupta lui Carp era o luptă loială, deși îi era adversar hotărît, totuș l-a însărcinat cu rezolvarea a nenumărate chestiuni, pe care le-a rezolvat prompt.

In tinerețea lui, personalitatea politică de mare suprafață din Europa era Bismarck, cancelarul de fier. La 20 Martie 1871, sub ministeriatul lui Lascăr Catargi este numit agent al guvernului la Viena și Berlin, având misiunea să rezolve o afacere încâlcită în ceeace privește căile ferate, denumită „afacerea Stroussberg", care creiase animozități Domnitorului Carol I. Afacerea o duce la bun sfârșit, împăcând ambele tabere, dar cu prilejul acesta s'a petrecut întâlnirea dintre cei doi bărbați de stat, amândoi croiți din acelaș „bronz", dar unul mare și puternic, celălalt mare prin felul lui de a fi. Ciocnirea dintre aceste două personalități a fost foarte interesantă și grea pentru Carp, dar cu tenacitatea și cu subtilul său tact politic, a făcut să se ajungă la o bună înțelegere.

In ceeace privește relațiile sale cu Domnitorul Carol I, ele sunt bune până în preajma războiului ruso-turc, când Carp, care n'a avut niciodată încredere în Ruși, s'a opus din toate puterile pentru o colaborare militară cu ei. Desigur că punctul lui de vedere n'a fost respectat, deoarece Domnitorul voia să se scuture de jugul turcesc, să facă țara independentă și acest prilej era unic. Mai târziu evenimentele îi dau dreptate, căci Rușii nu se țin de cuvânt. Totuș relațiile lui cu Domnitorul devin reci, cu toate că P. P. Carp a fost întotdeauna alături de el. E drept însă că nici Carp n'a căutat să-i dovedească contrariul, fiindcă el niciodată n'a fost interesat de ceeace cred alții și spun despre dânsul, ci a ținut seamă numai de ceeace are de înfăptuit, ca o urmare a convingerilor sale.

Intre politicienii vremii lui care-au luat parte la conducerea țării, Carp se ridică ca o putere de sine stătătoare, ca o excepție strălucitoare; era un om de convingeri pe care și le apăra și le expunea fără teamă. El nu tindea să se facă temut și nici n'a căutat gloria. Căuta însă să reabiliteze dreptatea, să-i dea locul pe care îl merită, s'o pună pe planul preocupărilor generale. El n'a fost omul gloriei, ci al datoriei. Și-a slujit țara cu un devotament mai presus de orice laudă și când a înțeles că nu-și mai poate susține credințele lui decât numai pentru sine, atunci s'a retras în liniștea moșiei lui dela Țibănești, unde în 1919 a murit.

De numele lui Carp se leagă o mulțime de reforme pe care pe unele le-au realizat alții, dar parte din ele au fost realizate chiar de el. Carp a emis ideia înființării Băncii Naționale, pe care a realizat-o Brătianu, el a cerut ca magistratura să fie îndepărtată de înrâuririle politice, el a făcut reforma administrativă, școlară.

Pentru evocarea acestei uriașe personalități care n'a fost înțeleasă așa cum trebuia și pe care a căzut oprobiul numai din cauză că detractorii săi n'au precupețit nimic pentru reușita lor, d. C. Gane a depus o muncă într'adevăr demnă de personalitatea celui pe care o evocă.

Studiul îndelungat asupra întregei vieți a lui Carp din care, cu o migăleală cum rar poți să întâlnești și cu un discernământ căruia nu i-a scăpat nimic, fac din lucrarea de care ne ocup in o operă pe deplin închegată. Adnotările, comentariile discursurilor, luxul de amănunte, zugrăvirea autentică a vremurilor ca și toate dedesubturile cancanurilor politice care nu au scrupule, sunt expuse atât de limpede încât lucrarea te fură pe nesimțite și devii numai al ei. Toate acestea dovedesc că d. C. Gane a pus, la alcătuirea acestei lucrări multă pasiune, dublată de un interes dincolo de obișnuit.

Ambele volume numără peste o mie de pagini și sunt tipărite cu o îngrijire deosebită.

*

Cu scrisul d-lui Scrioșteanu ne-am întâlnit prin revistele literare, dar, cum e și firesc, din aceste fragmente nu puteam trage o concluzie definitivă asupra scrisului d-sale. Volumul pe care l-a scos însă recent de sub teascurile editurei „Cugetarea" aruncă o lumină nouă chiar asupra ideii ce ne-o făcusem din cetirea fragmentelor tipărite. D. Scrioșteanu ne apare aici ca un scriitor autentic, ca un povestitor de mâna întâia, cu un desvoltat suflu epic și cu un ascuțit spirit de observație. Pe deasupra tuturor acestor caracteristice însă se ridică întregitoare de farmec dragostea nețărmurită pentru glie, pe care autorul o răspândește darnic în tot volumul. Această dragoste domină total cu o autoritate care se impune nestăvilit. E un iureș luminos de imagini și de observații pe care numai o pasiune de îndrăgostit îl poate realiza. Natura capătă prin scrisul d-lui Scrioșteanu o autentică valoare, care se ridică până la simbol. Ea nu înseamnă un pretext pentru acțiune, ci acțiunea este un pretext. Acțiunea este subordonată naturei. Natura este acela care o pretextează, care încadrează mersul acțiunei, care o generează.

O asemenea concepție însă, de cele mai multe ori, nu reușește. Nu reușește fiindcă presupune un abuz prea mare de descrieri, care deși plastice, exclud însă noțiunea de dinamism și împrumută nuvelei sau romanului o lâncezeală, devine totul plat, static. Reușita acestei maniere de a scrie se datorează însă numai autorului, care trebue să uzeze de tot noianul valorilor plastice în așa fel încât să le facă dinamice, să scânteieze de noutate și de prospețime. Lucru pe care d. Scrioșteanu l-a realizat integral, fără ca să întrebuințeze cuvinte noui și nici întortochieli de fraze, ci luând doar cuvinte simple, fără pretenții, de multe ori chiar întrebuințând cuvinte neaoșe românești care mustesc de sevă și uzând de fraze scurte, dinamice.

Pasionat vânător, d-sa trăiește tragedia celor ce trebuie să-și dea viața pentru a satisface capriciile omului. Vânatul pentru d-sa nu se pune numai ca o problemă a satisfacției, ci suferă alături de jivinele care sunt blestemate să-și rupă viața sub moartea de plumb a glontelui. Aceasta e atitudinea vânătorului care este dublat de un fin intelectual. De multe ori e desgustat de sine însuși și silit chiar de resorturile interioare ale conștiinței să nu mai tragă. Dar autorul mai închină pagini de o frumusețe netăgăduită tovarășului de totdeauna al vânătorului, câinele. In nuvelele sale câinele este un pesonagiu de mâna întâia, un prieten căruia îi închină toată puterea de înțelegere și toată dragostea. Nuvela *Cartuș* e un exemplu edificator.

Viața ce palpită în întreg volumul sunt blocuri mici de trăire, pe care fiecare din noi le-am trăit poate, dar am trecut pe lângă ele fără să le sesizăm. Autorul însă s'a oprit deasupra lor, le-a cugetat și a extras din ele esențialul.

Ca făcând o notă aparte din tot volumul, reținem nuvela primă *Vedenii din moara părăsită*, care iese din cadrul dominant al întregului volum atât prin felul cum este tratată, cât și prin rezolvarea pe care i-o dă. Ca temă, ea nu este nouă, dar ca manieră de tratare este destul de interesantă, încât atrage atenția cetitorului, care se lasă furat de acțiune și care rămâne surprins de final, unde totul se rezolvă neașteptat. Este cea mai amplă nuvelă din tot volumul, lucru care a determinat și titlul lui.

Cartea d-lui Scrioșteanu este o carte bună, care transpiră multă bunătate și mult omenesc. Cetitorii merg dealungul întregului volum alături de autor și buna tovărășie se termină cu oarecare regret la finele volumului. Eroii d-sale nu sunt pretențioși și nici autorul nu încearcă prețiozități psihologice care-ar dăuna acțiunii, dar asta nu înseamnă că nu există observații fine psihologice. Ele însă nu sunt puse pe plan prim, nu se insistă asupra lor, ci ele sunt doar sugerate, lăsând totul la latitudinea cetitorului.

Pentru noi, volumul d-lui Scrioșteanu este o surpriză plăcută, care-l consacră drept un bun nuvelist. Și suntem în așteptarea altor surprize de felul acesta.

Cartea, frumos editată, este ilustrată de maestrul Nicolae Mantu, cu coperta semnată de pictorul Papazoglu.

DAN BAL[...]